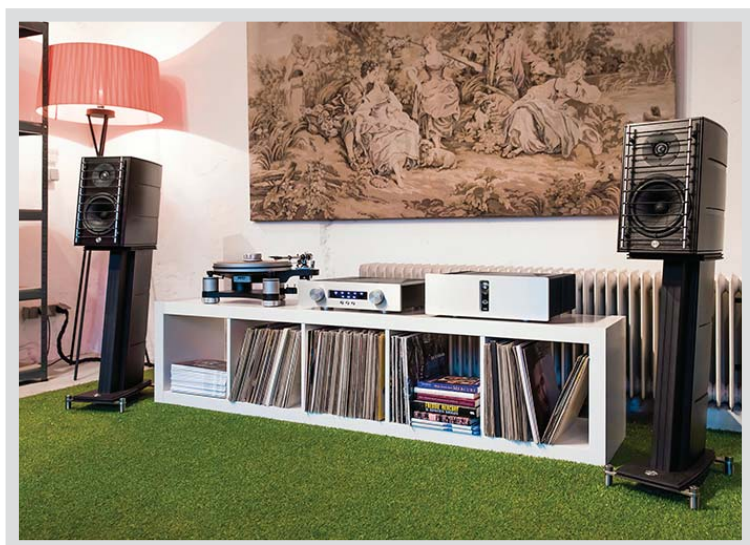


# REVISÃO: GAMUT PRÉ D3I E AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA ESTÉREO D200I

WERNER ERO | 20 DE ABRIL DE 2016



Como revisor eu recebo todos os anos uma enorme variedade de amplificadores em minha sala de audição. Grandes, pequenos, válvulas ou transistor, das mais diversas faixas de preço, integrados, pré e power separados, construídos corretamente (ou não), e assim por diante. O que sempre me impressiona todas as vezes, é que, apesar dos frequentemente totalmente diferentes designs e características de som, as diferenças que realmente importam normalmente parecem muito pequenas, que isto tudo pode ser feito de forma diferente é a prova entre “connoisseurs” da altamente reputada GamuT Dinamarquesa. Porque apesar da aparência “normal” e sem adornos visuais eles são qualquer coisa menos padrão!



Embora entre o público de áudio em geral a GamuT tenha uma reputação relativamente modesta ela é, por muitos anos, uma “dica secreta” para os sérios amantes de música. Em adição a muitos produtos conhecidos e também entre outros menos conhecidos, foi no início deste século que o amplificador D-200 foi introduzido, o qual foi para a companhia um verdadeiro “quebrador de barreiras”. Mas depois da versão D-200 MK III do D-200 parece que a companhia subitamente desapareceu da Terra, somente recentemente a companhia voltou aos holofotes com uma totalmente nova linha de produtos. O atual gerente de pesquisas e desenvolvimento Benno Baun Meldgaard dá a seguinte declaração:

## Do antigo para novo

“ A GamuT é uma dessas empresas que rapidamente e logo no início teve um grande apoio de fãs desde a década de oitenta, principalmente pela visão expressiva e evocativa do seu fundador e designer Ole Lund Christensen com seus projetos e designs inovadores. O sucesso comercial real, na verdade, começou em 2002, quando ele vendeu sua participação na empresa para o primeiro chefe de design Poul Rossing e então a marca que começou sua história com o nome Sirius foi renomeada como GamuT. Embora gostasse muito dos amplificadores de potência Poul estava apenas moderadamente satisfeito com os outros projetos e designs existentes então pediu ao seu amigo, desde a época da fundação da Scan Speak, Lars Goller, para vir reforçar a sua equipe. Entretanto, em 2006 Lars acabou adquirindo toda a participação acionaria de Poul, mas isto acabou exigindo muito da vida privada de Lars então em 2010 ele decidiu repassar parte de sua participação acionária da GamuT junto com toda a equipe de design e produção para a rica companhia Dinamarquesa Kvist Industries. Daquele tempo até o momento atual houve um impulso de crescimento considerável tanto em produtos novos como na injeção substancial de capital. Existe agora ao lado da série de amplificadores, cdplayers, cabos e até 3 diferentes linhas de caixas acústicas e todos os produtos seguindo sempre a mesma filosofia da GamuT”.

## D3i

Assim como o amplificador de potência estéreo D200i, o D3i também é totalmente transistorizado e de design duplo mono. Como todos os outros produtos eletrônicos da GamuT este pré-amplificador tem uma aparência equilibrada e pacífica, mas possui estilo bem próprio. Mesmo com as dimensões de 11 cm (A), 43 cm (L), 42 cm (P) e pesando 12 kg não sendo tão diferentes, a solidez dos painéis de metal e alumínio com que o aparelho é fabricado chama a atenção desde o primeiro momento. Dois robustos e grandes botões torneados em alumínio maciço (fonte e volume) estão colocados nas laterais do display central que acende em azul para o conforto visual. Mas o que chama a atenção é a tampa superior com o nome GamuT e as aberturas de ventilação maravilhosamente recortadas a laser num padrão muito sofisticado.



Os três botões na frente abaixo do display servem respectivamente para diminuir ou apagar totalmente o display, permitir by-pass para home theater e mute. Embora a painel traseiro assim como o painel frontal seja passível de avaliação, certamente não dá para dizer que a conectividade do D3i seja escassa, muito pelo contrário, porque além de quatro entradas single-ended (RCA) para Home Theater, Tape, Tuner e Phono MM / MC, há também entradas balanceadas (XLR) para CD. As saídas de pré são por meio de dois pares de saídas balanceadas e o mesmo número de single-endeds (RCA), também muito mais do que suficientes. O pré-amplificador é completado finalmente por um controle remoto simples de plástico mas muito bem feito e cheio de recursos.

Quando eu finalmente removi a tampa para olhar o interior ficou visível uma estrutura bem separada e limpa. Mesmo a fonte de alimentação que é totalmente isolada e dupla para alimentar cada canal em configuração Dual-Mono. A GamuT dá muito valor para as técnicas utilizadas, com Mosfet's híbridos na entrada e todas as saídas "bufferizadas", pés macios para amortecer vibrações e também suportar o chassi 'flutuante' e blindagem interna separando totalmente os eletrônicos mais sensíveis.

## D200i

Sóbrio e robusto como seus antecessores e casando perfeitamente com o visual do pré-amplificador D3i o D-200i é também a mais recente geração do D200. Com dimensões de 16,5 cm (A), 43 cm (L) e 47 cm (P) esse amplificador estéreo tem belas proporções. O painel frontal de alumínio grosso e de acordo com boa tradição GamuT é novamente adornado com uma janela torneada central vertical aonde a chave liga/desliga plástica das antigas gerações foi substituída por um botão torneado em aço inox. Com um mesmo padrão de recortes, só que ligeiramente mais curtos, a tampa superior é idêntica em termos de layout à do pré-amplificador. Certamente é, em última análise, uma dupla robusta e com sua combinação de prata com preto muito elegante e refinada para ficar visível na sala de audição. São equipamentos que realmente não devem ser escondidos em um armário fechado, eles vão ficar muito melhor se localizados em uma bela peça de mobiliário ou um sofisticado rack baixo de áudio.



Finalmente eu viro o aparelho para trás e vejo que os conectores de caixas tanto da esquerda como da direita são 2 pares de cada lado de alta qualidade e firmemente montados separadamente. Diretamente abaixo deles estão as entradas RCA e balanceadas enquanto no meio do aparelho está o conector de força IEC, e então? Basicamente nada de novo? Bem..., na verdade sim!

O D-200i é especial porque nas saídas de caixas um par de conectores de cada canal é denominado "Normal" enquanto o outro par de conectores de cada canal é denominado "Direct", em amplificadores normais parece que existe uma bobina e um resistor no caminho do sinal da saída de caixas que protege o amplificador contra oscilações provocadas por caixas e/ou cabos de caixas de carga capacitiva, nas saídas "Diretas" do GamuT essa proteção não está presente e permite uma apresentação com um som mais "aberto" e mais "transparente", esta atenção aos detalhes demonstra a preocupação da empresa com "o que" você ouve. Com uma potência de 2 x 220 watts em 8 ohms, 2 x 400 watts em 4 ohms e 2 x 700 watts em 2 ohms, nós podemos afirmar com segurança que este é realmente um amplificador de potência. Um amplificador que, na verdade, não deve ter nenhum problema com nenhuma caixa acústica existente e pode até tocar em casas grandes em toda a sua plenitude sem nenhum problema. Seu próprio peso de 34 Kgs, bem acima da média, é uma prova irrefutável dessa saudável potência.

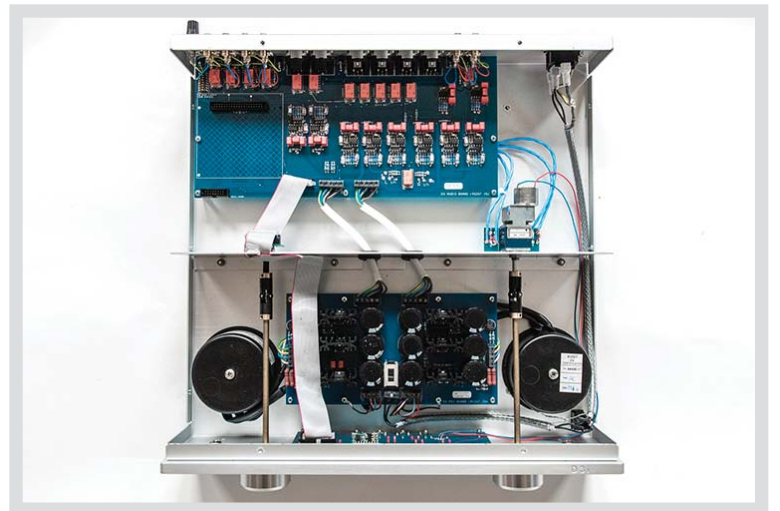
O amplificador sob a tampa também tem uma beleza absoluta como a que você sente com o pré-amplificador D3i, é um projeto muito prático, bem separado, totalmente Dual-Mono em sua concepção e com circuitos sensíveis protegidos. Além disso, uma parte da fiação visível é da própria GamuT, os cabos Worm Holes da GamuT que são especialmente concebidos para otimizar o detalhamento, contraste dinâmico e para eliminar a indesejada energia armazenada. Além dos dois grandes transformadores toroidais quatro capacitores enormes, do tamanho de um copo, para fornecimento de energia estão localizados no meio do chassi, a esquerda e a direita e completamente blindadas e isoladas em seu próprio compartimento, são visíveis as placas de circuito com eletrônica do amplificador. Até agora nada de novo sob o sol.

## Pièce de résistance

Ou nem tanto! A “pièce de résistance” é que os amplificadores GamuT tem conquistado uma aura de qualidades especiais por muitos anos, e naturalmente, isso também é encontrado no atual D200i. Na verdade, suas qualidades são mais sobre a arte de omissão! Aonde todos os outros fabricantes buscam refúgio na ligação em paralelo de uma série de muitos transistores a GamuT costuma usar apenas um por canal! É claro que eles usam um muito especial e, principalmente, um particularmente muito poderoso! A GamuT usa um Mosfet de muito alta corrente que vem originalmente da tecnologia de solda e pode também entregar uma enorme quantidade de corrente, além de alta potência. Eu apoio fortemente essa técnica aparentemente simples, e aqueles que alguma vez tiverem a chance de ouvir um D200i vão imediatamente entender por que.

## Ouvindo

Além do meu próprio ambiente de audição eu também tenho ouvido o D3i e o D200i em muitas e em várias outras situações e o que sempre me impressionou desde a primeira vez, foi o alto grau de consistência em termos de características de apresentação do som. Porque seja usando minhas próprias caixas de referência as C Master Contemporary em casa ou as caixas GamuT RS5 e Magico S3 em outros lugares, eu repetidamente tenho notado a apresentação completamente natural que eles conseguem ter. Quando eu descrevo isso mais especificamente, é um som que realmente se apresenta como um todo em todos os aspectos e não uma visão de apenas algumas qualidades audiófilas notáveis.



Assim, não tem nada de gordura e/ou camada bombástica ou uma apresentação fria com super-enfatizados agudos que constantemente pedem por atenção e, entretanto, sua apresentação é qualquer coisa menos chata, tímida ou cautelosa. Pelo contrário, porque o GamuT soa como cheio de vida, tem uma alta densidade de informação, um alto nível de relaxamento e, assim, uma materialidade tão natural e clara que eu nunca consegui encontrar em outros amplificadores. As pessoas que já ouviram atentamente a um realmente bom amplificador valvulado single-ended com apenas uma válvula e com pouco ou nenhum feedback de alimentação negativa imediatamente vão entender o que estou falando. É também algo que você reconhece imediatamente porque você sente que “não há nuvens” no sinal. É uma outra característica que te conecta com a especial “finesse” e refinamento de uma apresentação totalmente espacial e tridimensional. Tanto tamanho, grandeza e camadas musicais são certamente muito bons e verdadeiros. Além disso, eles têm um monte de conexão com o material musical que é tocado e te levam, de uma forma muito inteligente para um transistorizado, para ser rodeado por um ambiente totalmente tridimensional.

O único aspecto que me impede de dizer que esta dupla pode se colocar no Topo Absoluto da Fama é um número relativamente pequeno de umas poucas questões. Assim, esta dupla tem uma potência e sensibilidade acima da média para um determinado nível de volume. Quero dizer que cada peça de música tem um tipo de nível de volume médio ideal para se ouvir e fica quase desconfortável quando



você ouve acima ou abaixo desse volume, o problema é que o controle de volume do controle remoto não é muito preciso, e isso é uma pena. Um outro aspecto é que o controle remoto é de plástico e esse infelizmente, não é um material nobre. Além do fato de que ele tem botões de pressão suave, que funcionam bem na prática, mas também por outro lado são um pouco intuitivos. Vamos lá GamuT!!! Com um produto deste nível e esta incrível qualidade de som um belo controle remoto mais sensível e de metal seria mais do que apropriado. No entanto, acho isso de muito pouca importância e estas poucas desvantagens não vão te impedir de se apaixonar perdidamente por esta dupla em particular. Para uma tão linda e natural apresentação sonora, com tão alta integridade musical, com tão alto grau de refinamento e sem frescuras sensacionalistas tenho certeza absoluta que você não vai conseguir encontrar em nenhum outro amplificador estado sólido (transistorizado), então é bem grande chance de que você também em breve seja tomado por um fortíssimo e violento amor.

## Conclusão

O Pré GamuT D3i e o Amplificador GamuT D200i obtiveram sucesso no passado e se tornaram altamente respeitáveis por suas incontestáveis qualidades que na versão atual atingiram um nível ainda mais elevado, este é o futuro dos amplificadores de potência e principalmente o D-3i que, na verdade, foi o que mais recebeu melhorias. Tanto assim que ele é o parceiro ideal de refinamento e neutralidade para conduzir as qualidades tão especiais, únicas e exemplares do D-200i. Eles em dupla formam um verdadeiro refúgio e são o ponto final para muitos verdadeiros amantes de música. Adicione a isso a aparência sóbria, elegante, cheia de estilo, robustez, o maravilhoso trabalho artesanal, inúmeras opções de conectividade, operação simples, suave e livre de problemas e por último, mas não menos importante, preço justo e você tem um sistema musical sem precedentes que irá manter todas essas qualidades por muitas e muitas décadas. Principalmente para aqueles para quem é indispensável a especial pureza, o refinamento absoluto, a enorme e sofisticada ambiência, e aquela intangível elegância... Para finalizar...: Não existe volta!

